

# HOMMAGE À DÜRER

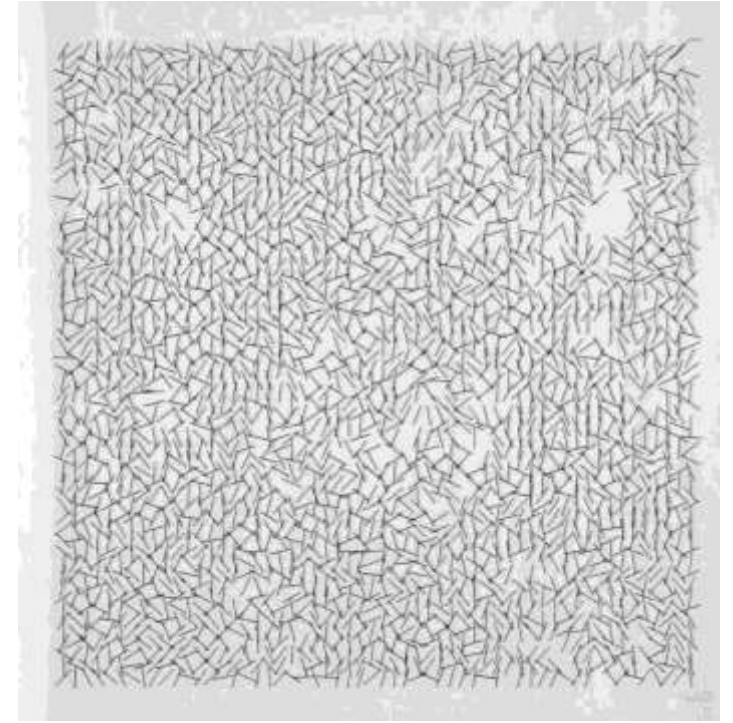
---

VERA MOLNÁR

# VERA MOLNÁR

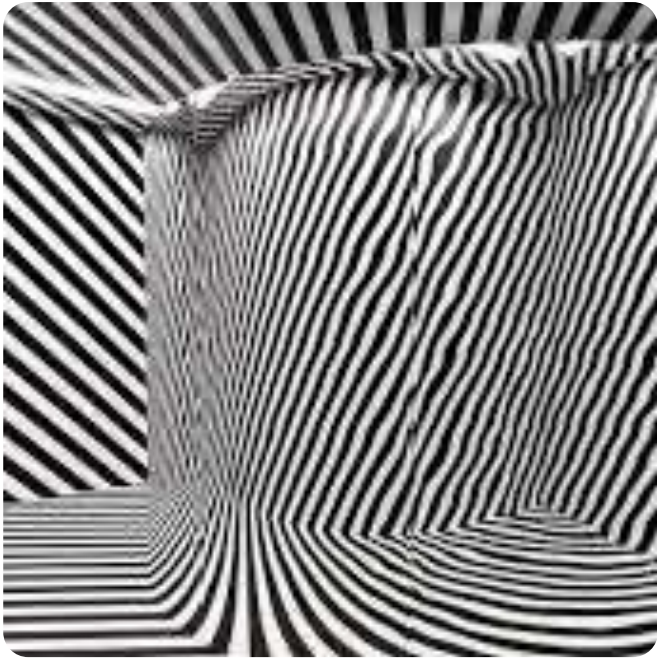


- Née à Budapest, en Hongrie, en 1924
- École des Beaux-Arts de Budapest
- Diplôme de professeure d'histoire de l'art en 1947
- Mariée à François Molnár, spécialiste de psychophysiologie de la vision
- Considérée comme précurseuse de l'art numérique et algorithmique.



## VERA MOLNÁR

- En 1947, installée à Rome, elle fait des recherches sur la peinture géométrique
- Inspirée par les œuvres de Le Corbusier et Fernand Léger, s'affirme dans un style plus « radical »
- Ses premières œuvres s'inscrivent dans un courant abstrait, minimaliste
- S'intéresse à la relation entre technologie moderne et création



- 1960, cofonde le Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV) avec, entre-autre, Julio Le Parc et François Morellet
- 1967, cofonde le Groupe Art et Informatique
- Influencée par l'émergence des nouvelles technologies et par les théories mathématiques et géométriques
- En 1968, elle est l'une des premières artistes à utiliser un ordinateur pour réaliser une œuvre

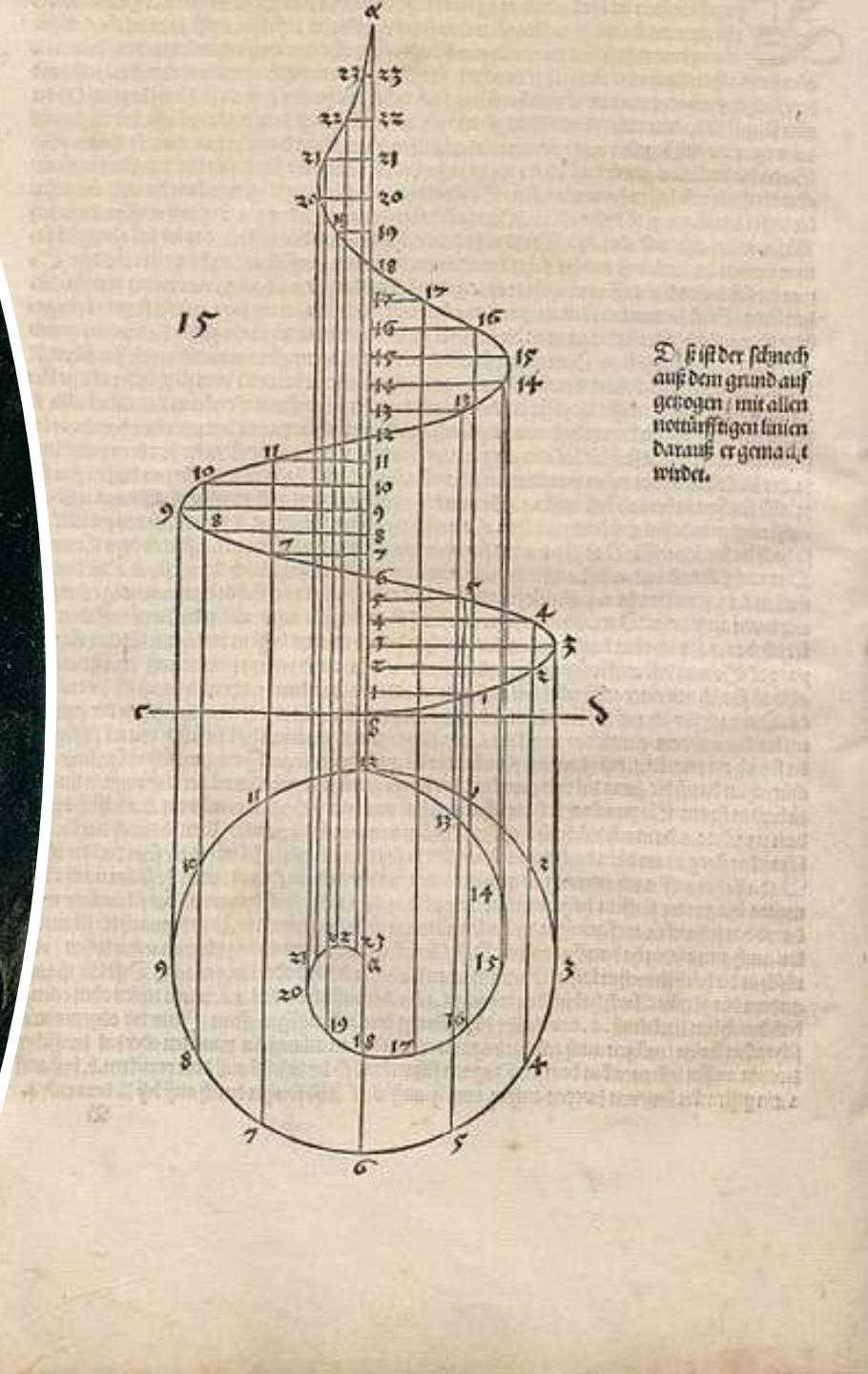


Comment le travail d'une  
simple ligne permet-il une  
infinité d'oeuvres ?

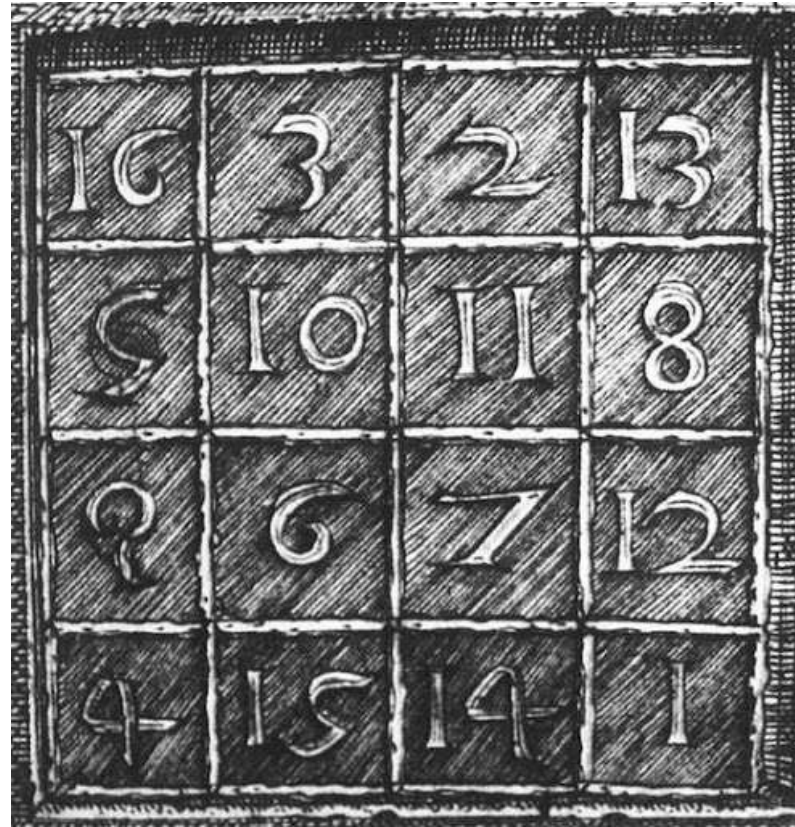
HOMMAGE À DÜRER, PROBLÉMATIQUE

# ALBRECHT DÜRER

- XVe siècle
- Dessinateur, graveur et peintre allemand
- Théoricien de la géométrie
- Rédige un ouvrage sur les mathématiques et ses applications dans l'art



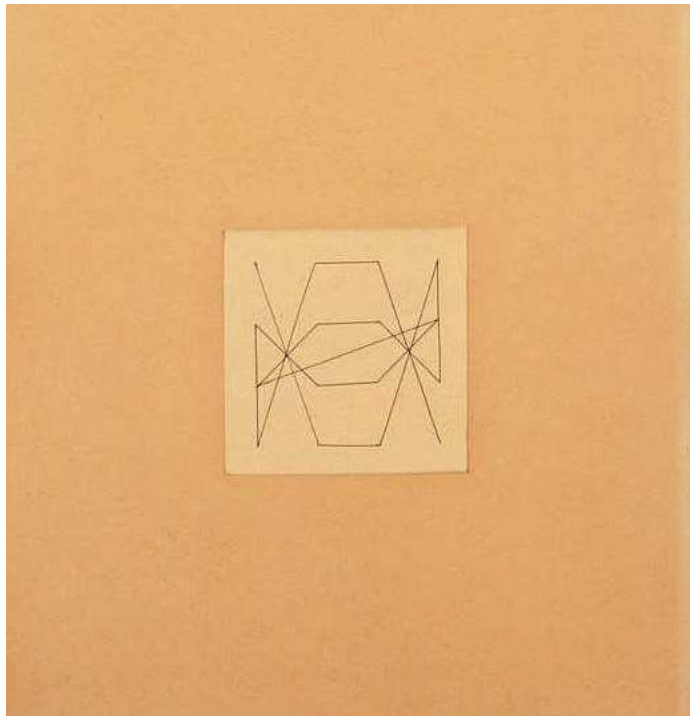
Le carré magique



16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1



# HOMMAGE À DÜRER



- 1948
- Encre de chine sur du papier cartonné
- 8,5 x 8,5 cm

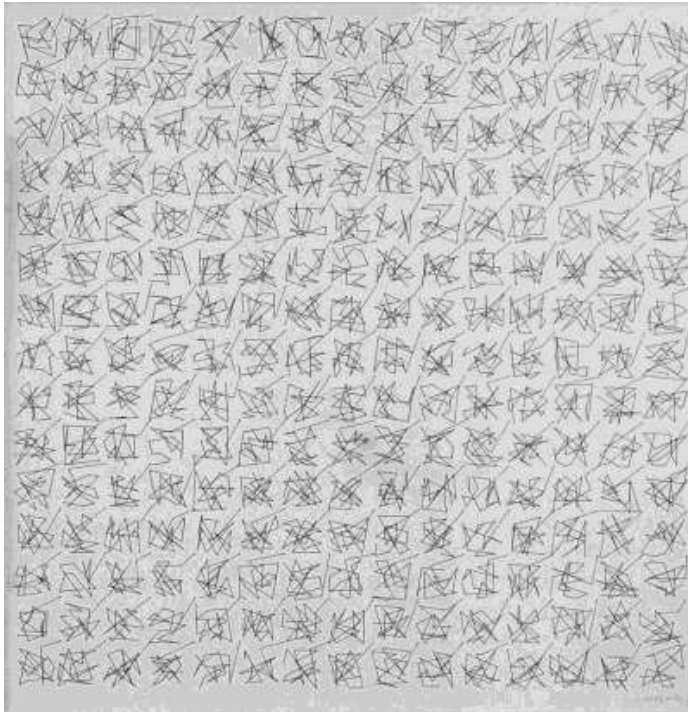


# HOMMAGE À DÜRER



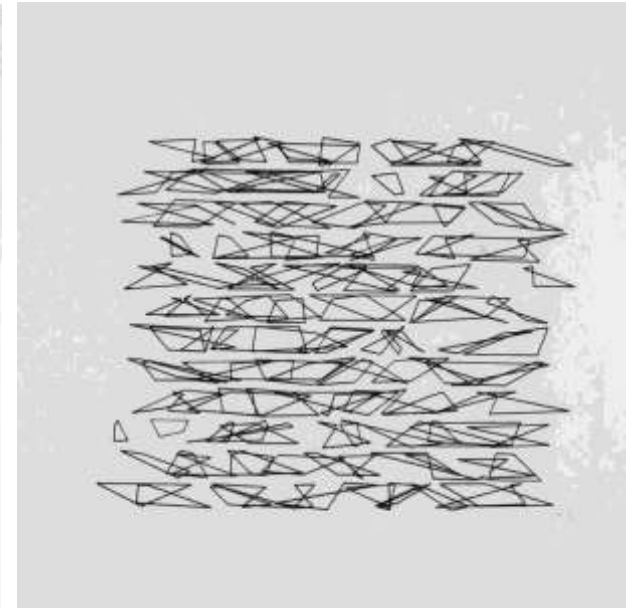
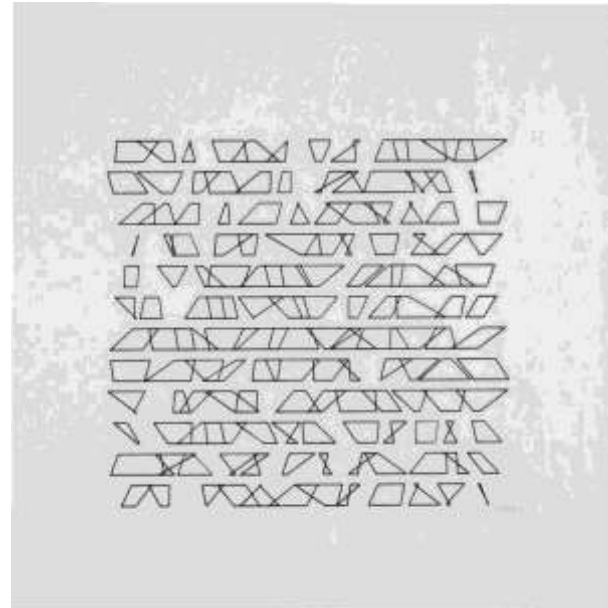
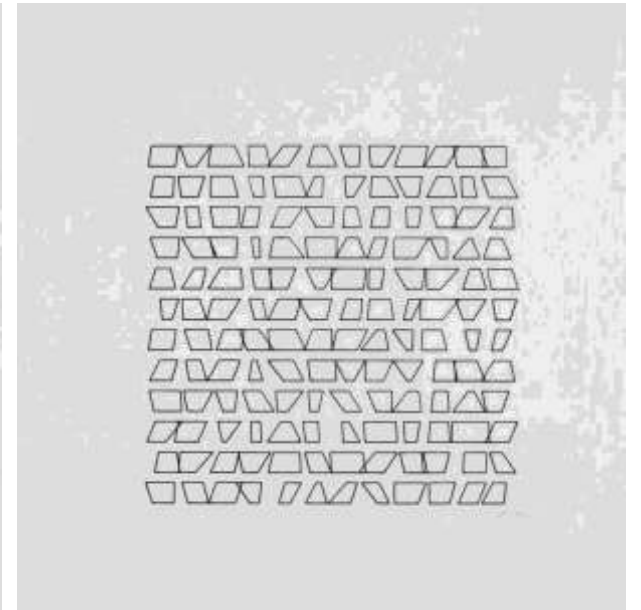
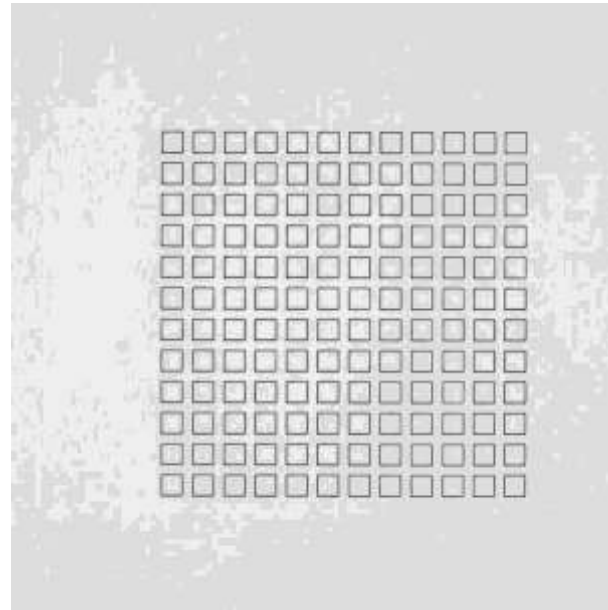
- 1986
- 400 aiguilles traversées par un fil
- 84 x 84 cm

# HOMMAGE À DÜRER

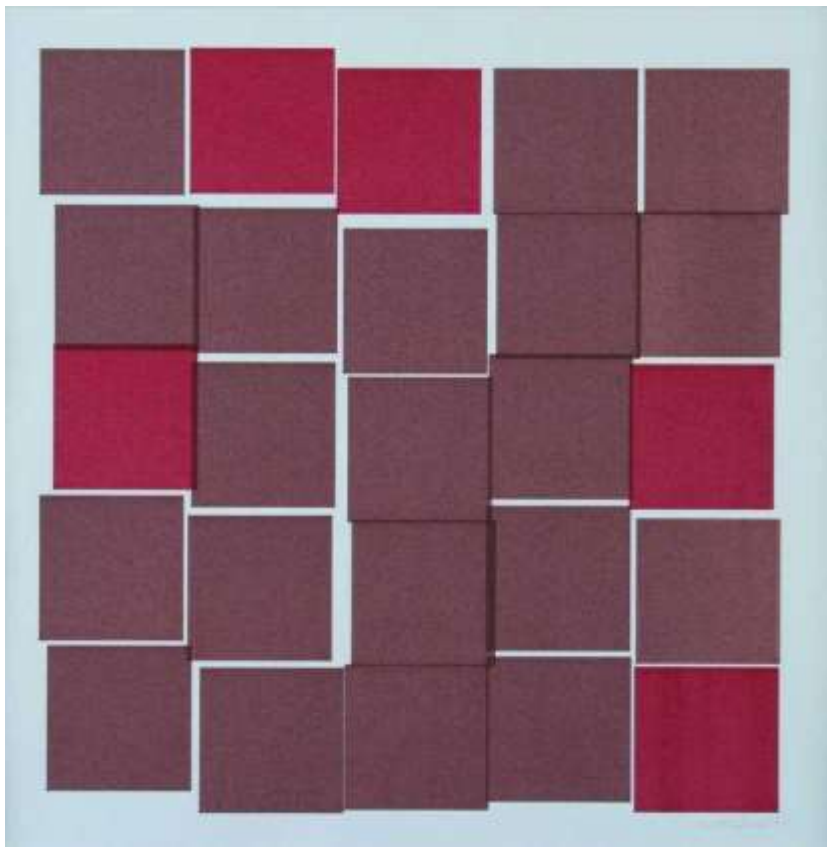


- 1990
- Ici 225 variations aléatoires, dessin réalisé grâce au traceur
- Ici 30 x 30 cm

144 trapèzes,  
20 x 25 cm  
(1974)



25 carrés, 37 x 37 cm (1991)



Trente-six vues  
du mont Fuji,  
Hokusai, XVIIIe  
siècle



# Conclusion

- L'œuvre s'appuie toujours sur le principe du carré magique de Dürer
- Cependant, grâce à la variation, création chaque fois différente
- La variation permet de créer des œuvres similaires mais toujours uniques

# Sources

- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Vera\\_Molnár#Biographie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vera_Molnár#Biographie)
- <http://www.moreeuw.com/histoire-art/vera-molnar.htm>
- <https://awarewomenartists.com/artiste/vera-molnar/>
- [http://www.artmag.com/galleries/c\\_frs/mordoch/grav/grav.html](http://www.artmag.com/galleries/c_frs/mordoch/grav/grav.html)
- <https://digitalartmuseum.org/molnar/homageadurer.html>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Albrecht\\_Dürer#Carrière\\_officielle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Albrecht_Dürer#Carrière_officielle)
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Trente-six\\_vues\\_du\\_mont\\_Fuji](https://fr.wikipedia.org/wiki/Trente-six_vues_du_mont_Fuji)
- <https://www.kyototradition.com/blog/artisanat-japonais/perfection-36-vues-du-mont-fuji-dhokusai>
- [https://next.liberation.fr/arts/2014/02/07/la-geometre-et-ses-maitres\\_978627](https://next.liberation.fr/arts/2014/02/07/la-geometre-et-ses-maitres_978627)