

**Jean Tinguely, né le 22 mai 1925 à Fribourg et mort le 30 août 1991 à Berne, est un sculpteur, peintre et dessinateur suisse.**

**Imprégné des œuvres de Marcel Duchamp (*Ready-made*), il s'inscrit dans l'esprit dadaïste qui se manifeste par la provocation et la dérision souvent au cours de manifestations publiques remet en question l'académisme de l'art créant des machines construites en partie avec des objets de récupération, sciemment imparfaites, s'opposant au culte de l'objet neuf et pratiquant le recyclage déjà utilisé avant lui par l'art brut**

**deuxième épouse- Niki de Saint Phalle *La fontaine Stravinsky selon les vœux de pierre boulez***

**en 1954 - *Méta-mecaniques* -tableaux animés de façon électrique. *Les Méta Matics* - des machines à dessiner.**

**-classe populaire**

**-Enfant - forêt, au bord du ruisseau, une vingtaine de moulins hydrauliques et sonores - roues de bois et de boîtes de conserves heurtées-intérêt pour la construction, les matériaux pauvres, la roue, le temps, le mouvement, la vitesse et le son**

**-En 1939 -en Albanie - soutenir le peuple albanais dans sa résistance contre l'agression de l'Italie fasciste- 14ans - Arrêté par la police à la frontière suisse et renvoyé chez ses parents**

**-après la guerre- Burghof, immeuble voué à la démolition, près du Musée des Beaux Arts- Bâle(ville natale) devient lieu de rencontres réfugiés politiques : syndicalistes, anarchistes, ex-communistes - Tinguely fait ainsi éducation politique**

**-nom fourni par Pontus Hulten:**

**La question de savoir comment les machines de Tinguely devaient être appelées s'était posée avec sa première exposition. Aucun des noms suggérés - automates, sculptures mécaniques, mobiles - n'était vraiment satisfaisant; le dernier était trop étroitement associé à Calder. Ma suggestion était ``méta-mécanique'', par analogie avec ``métaphysique'', et lors d'une de mes visites**

**quotidiennes à la Bibliothèque nationale, j'ai pu vérifier dans le Grand Dictionnaire Larousse que "méta" peut être utilisé pour signifier "avec" et «après» - ce qui semblait juste. L'association d'idées avec des mots comme «métaphore» et «métamorphose» m'a également semblé très appropriée.**

**-Reference Auguste Herbin, 1882 1960**

**Il est un théoricien autant qu'un praticien de l'abstraction,**

**-six sculptures sous-titrées Meta-Herbin, caractérisées par une base à 4 pieds, des renforts métalliques et des roues dentées, des éléments en tôle peinte et un petit moteur électrique fournissant la force motrice.**

**à l'instar de la série intitulée Meta-Malevich et Meta-Kandinsky – hommage - référence au travail de Herbin - formes triangulaires et circulaires peintes de couleurs vives de la sculpture, qui tournent à mesure que la sculpture se déplace, formant différentes configurations ou «compositions».**

**«J'essayais de m'éloigner de l'impératif, du pouvoir de ces artistes...», a déclaré Tinguely; «J'ai commencé à utiliser le mouvement simplement pour faire une récréation. C'était une façon de faire une peinture pour qu'elle devienne infinie - elle continuerait à faire de nouvelles compositions à l'aide des mouvements physiques et mécaniques que je lui donnais. Puis j'ai progressivement compris que le mouvement était une possibilité expressive en soi »**

**- mouvement de Meta-mécanique (Meta-Herbin) comme avec la plupart des machines de Tinguely - parodie délibérée de la précision mécanique; les pignons de l'étalon plient et sautent sur les pignons, la machine se déplace dans des frissons imprévisibles. Il se détruirait certainement - s'effondrerait simplement - s'il était exécuté en continu.**