

Patrick Tresset



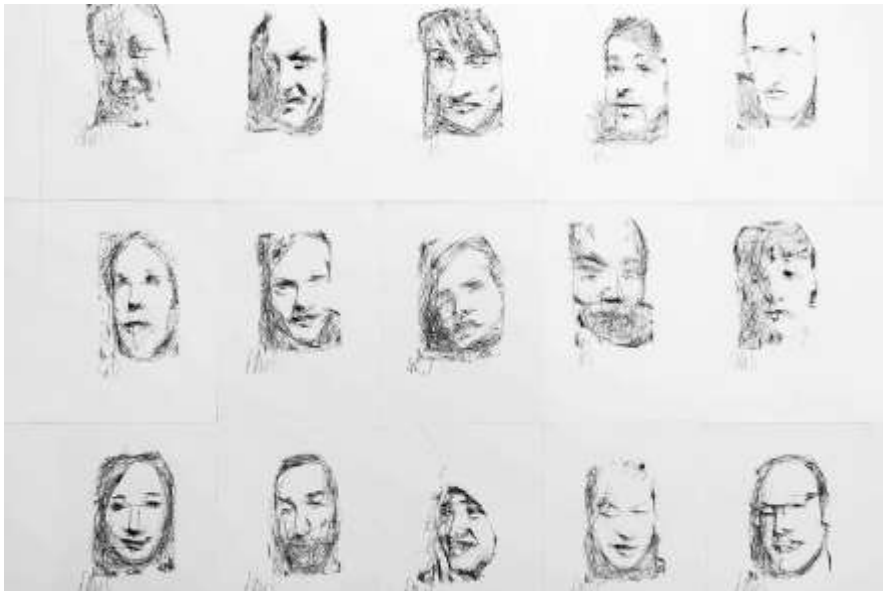
Biographie et évolution de son travail

- Fils d'artiste et d'ingénieur, il est attiré par l'art et la technologie
- Université : informatique de gestion
- Après son diplôme : vit de sa peinture pendant 10 ans
- Entravé par les contraintes techniques de la peinture, il se tourne vers le dessin *"Le dessin est plus direct. Le trait est le résultat de ce que le cerveau observe"*
- À 30 ans : thérapie pour ses troubles bipolaires *"Avec le traitement, j'ai arrêté d'être excessif, et j'ai progressivement perdu ma passion pour la peinture et pour le dessin fait à la main"*

•Retour à l'informatique : il crée des programmes de dessin

•Le recours à la machine le libère de la peur de montrer ses dessins

•« Paul » a été son premier robot portraitiste



Human study #2 La grande vanité au corbeau et au renard

2004-2017



Questionnement :

Processus créatif humain imité par une machine : le propre et la singularité de l'être humain
Importance des machines dans notre société (ressemblance avec l'homme)
Attachement qu'on leur porte
L'artiste ne dessine plus mais elle construit celui qui va dessiner.

Problématique :

En quelle mesure peut-on dire que la machine à dessiner pourrait remplacer l'artiste ?

Description

- .3 vieux bureaux d'école
- .3 feuilles
- .3 stylos bic
- .3 bras articulés couplés à
- .3 caméras numériques motorisées
- .1 table avec un crâne humain, un renard et un corbeau empaillés



Le dessin est fidèle mais avec le style enseigné par l'artiste

Machine : reproduire sans pause

Démarche qui rappelle Léonard de Vinci : il fait de la science avec l'art et de l'art avec la science

Sens

- Vanité : allégorie de la mort au XVIIème s.
- Vanité humaine de la fable de la Fontaine
- Les robots disposés comme à l'école apprennent de la bêtise humaine en l'examinant sous plusieurs angles
- La main de l'artiste est déplacée : il ne dessine plus mais construit ce qui dessine
- Le robot garde ses caractéristiques de machine : exécuter à la chaîne ce pour quoi il est programmé, la création, la mise en scène et le style appartiennent à son créateur qui lui est susceptible d'évolution et de regard critique sur sa propre performance.



Sens

- Vanité : allégorie de la mort au XVIIème s.
- Vanité humaine de la fable de la Fontaine
- Les robots disposés comme à l'école apprennent de la bêtise humaine en l'examinant sous plusieurs angles
- La main de l'artiste est déplacée : il ne dessine plus mais construit ce qui dessine
- Le robot garde ses caractéristiques de machine : exécuter à la chaîne ce pour quoi il est programmé, la création, la mise en scène et le style appartiennent à son créateur qui lui est susceptible d'évolution et de regard critique sur sa propre performance.



D'autres œuvres



Dessin de Tresset

Dessin d'une de « Paul »



Human Study #1

Sentiment personnel et conclusion

Débat très actuel : la technologie diminue notre humanité ?

Selon Tresset : elle l'augmente

« Une sorte de prothèse palliant à la disparition de ma sensibilité. »

Vision « rassurante » de la technologie : simplicité de fabrication, « robotisation maladroite »

L'art n'est plus la création mais le fait de penser à la création.

Sources

<https://www.artpress.com/2018/05/02/artistes-et-robots/>

<https://arts.konbini.com/photo/robots-oeuvre-grand-palais/>

<http://www.slate.fr/story/65321/patrick-tresset-paul-robot-dessin>

https://www.lemonde.fr/sciences/article/2012/11/29/patrick-tresset-l-artiste-et-son-double_179