

# ART DE L'EGYPTE ANCIENNE (-2700-30 avant J.C.)

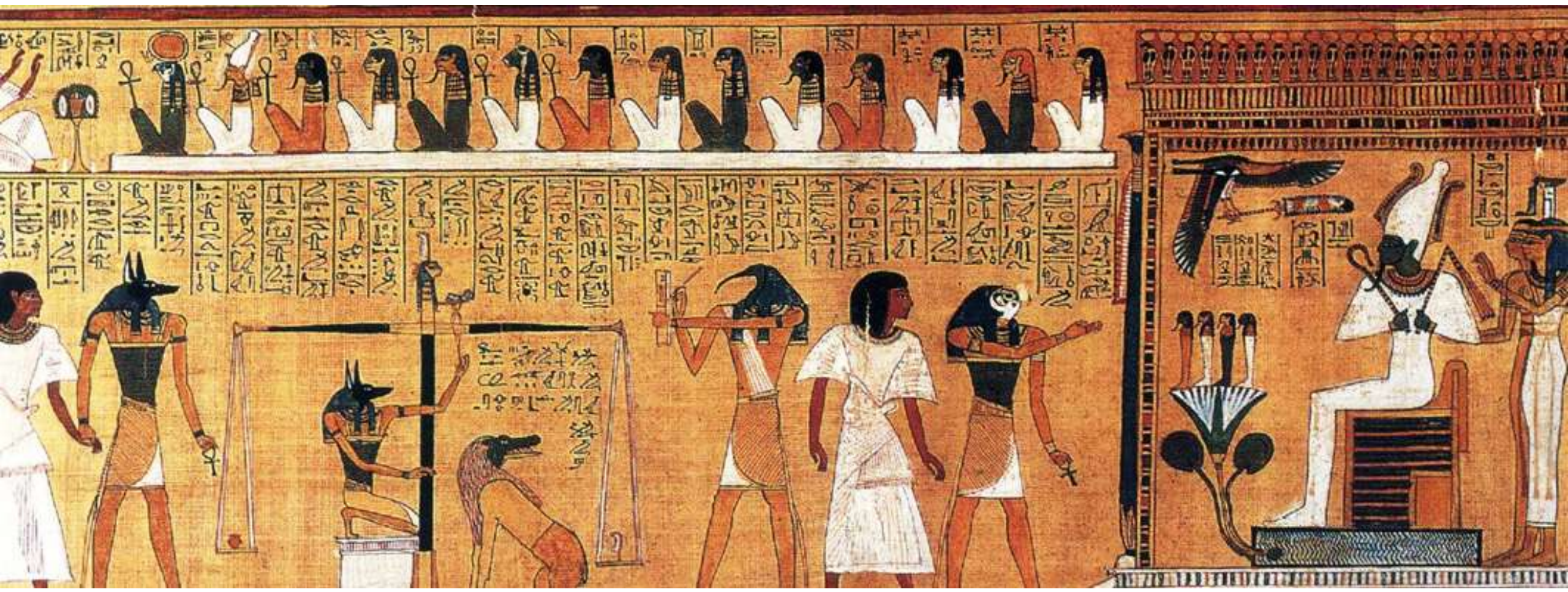
Les principes de l'art égyptien : rôle de substitution à la réalité et support des rites pour l'échange entre les dieux et les hommes. FONCTION MAGIQUE RELIGIEUSE ET FUNERAIRE;

Les représentations égyptiennes recherchent l'idée de vie éternelle donc c'est le concept, le message qui prédominent, il n'est alors pas question que les représentations soient tributaires de l'aspect optique des éléments tels que les perçoivent notre œil.

**= Figuration symbolique**

Principaux sujets traités : l'Homme.

En effet, la forme humaine est celle qui est attribuée aux dieux. Il s'agit donc toujours d'un sujet principal dominant l'ensemble des scènes : activités agricoles, rites funéraires, moment importants de sa vie.



# Les principes de la figuration Egyptienne :

- Dessins, peintures et bas-relief se déroulent à la manière de livres en **registres** juxtaposés et superposés dans des surfaces bien définies. Ils permettent de raconter par la succession des images. Une ligne matérialise la « ligne de terre » sur laquelle sont ancrés les personnages ou les éléments.
- Les corps et les visages sont **stéréotypés** selon un archétype « idéal » sans âge
- Tout ce qui est représenté est rabattu sur la surface plane du support, la **représentation est soumise à des normes** : face et profil.
- **L'absence de perspective et de point de vue unique** permet d'offrir à la vue, en un seul regard, une globalité des éléments importants.
- Aucune évolution en 3 millénaires



En général (on trouve quelque fois des variantes) :

- Le corps est figuré de profil, œil et épaules de face, mains rabattues de façon improbable pour suggérer le mouvement qu'elles s'apprêtent à faire. Une jambe qui avance pour signifier le mouvement et ne pas cacher l'autre.
- La taille des personnages ne correspond pas à une représentation cohérente de l'espace et de la « perspective » mais à l'importance dans la scène. La figure principale, bénéficiaire de la scène, est la plus grande, rien ne doit la dépasser.
- Les compositions sont étagées (registres) et déterminées en fonction de la de la taille de la surface disponible pour représenter la scène.
- La palette de couleurs, appliquée à la **détrempe**, utilisée en **aplats**, est restreinte et peu réaliste. Elles restent cependant proches des couleurs de la réalité sans en être l'exacte imitation. Utilisation de cernes (contours).
- Pas (ou très rares) effets d'ombre, de texture ou de volume.



Personnages alignés  
et non superposés,  
pour bien les voir  
tous

Offrandes posées les unes  
au dessus des autres et  
non superposées

Tailles des personnages  
différentes en fonction  
de leur importance et  
non définies en  
fonction de la logique  
de la représentation  
spatiale.  
Echelle symbolique

Figures  
parallèles à  
l'observateur

Ensemble des figures représentées  
plates, sans effet de volume...

En registre = bandes superposées